

# DISCOGRAFÍA RECOMENDADA

---

## Cristóbal Díaz Ayala

Comenzamos con CDs en los que se encuentran grabaciones que en muchos casos aparecieron primero en otros formatos, y una breve descripción de su contenido. No hemos incluido grabaciones que no están disponibles en CDs. Para una discografía más completa y detallada le recomendamos acudir a <http://www.cubaencuentro.com/es/encuentro-en-la-red/cultura/historias-de-fondo/discografia-de-bebo-valdes>

### Sus primeras grabaciones en Cuba

**CD Tumbao TCD-032:** *La butuba cubana*; Julio Cueva y su orquesta, cantando *Cascarita*. Bebo fue el pianista y arreglista del grupo en 1945-1946 y algunos números son de su creación; en otros, como «Con la comida no se juega», tiene solos de piano. Ya asoma su estilo único en todas esas facetas, especialmente los inicios de lo que luego se llamaría mambo. Contiene, además, dos números grabados por Bebo con su propia orquesta en 1945, «A la United café» y «Rareza del siglo»; esta última es, a todos los efectos, un mambo, antes que los mambos de Pérez Prado. En él, Bebo, por boca del vocalista, profetiza: «Rareza del siglo/ que vamos a escuchar/ que un día todos podrán comprender/ la que algún día tendrás que apreciar, distinguir y bailar con gran placer».

### Bebo descargando

**CD Caney CCD-512:** *Descarga caliente*. En 1952, Bebo con *El Negro Vivar* en la trompeta, Gustavo Más en el sax tenor, Kiki Hernández en el bajo, Guillermo Barreto en la batería y

Rolando Alfonso en la tumbadora, hacen las primeras grabaciones de descarga o *jam session* de música latina para el sello Mercury. Inexplicablemente, el CD no las presenta en orden cronológico, sino mezcladas con otras. Escúchenlas en este orden: cortes 2, 6, 10, 16 y 18 que realmente se llama «Blues for Andre» y no «Bebo blues», como dice el CD; después, siga en este orden cronológico con los siguientes números, grabados en distintas épocas posteriores, todos con grupos comandados por Bebo: en 1955, para la Decca y con su orquesta Havana All Stars, los cortes 1, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 14 y 15; en 1956, con su trío, el corte 17 y, en 1957, con su combo, cortes 5 y 13. Sencillo, ¿verdad?

### Bebo con la Decca

Además de las grabaciones antes mencionadas correspondientes a su primer álbum para la Decca (LP 8134: *Your Musical Holiday in Havana*, y algunas de las cuales se pueden conseguir también en el CD Orfeon CDL-16232) con solistas como Gustavo Más, Generoso Jiménez, etc., Bebo grabó tres álbumes más. Del segundo, titulado *Music for the Girl Friend – She Adores the Latin Type*, se pueden escuchar algunos números en Caney CCD-904. Es Bebo, en plan de banda grande, demostrando lo que puede hacer como compositor, arreglista, director y pianista.

### Interludio haitiano

Desde su primer viaje a Haití en 1947, Bebo estableció una estrecha relación con los

músicos de ese país, especialmente con Issa El Saieh, con influencias recíprocas. Su estilo pianístico y sus arreglos influyeron en los haitianos y, a su vez, el modo de ser, quizás más pausado, de la música haitiana, su innata elegancia, dejaron alguna huella en Bebo. Recientemente, se han rescatado para el CD, grabaciones hechas en La Habana y Puerto Príncipe, con músicos de ambos países; así sucede en el CD Mini Records MRSD-2028: *El maestro*, que contiene grabaciones en La Habana, con Saieh dirigiendo la orquesta y Bebo al piano; igualmente, en el CD de Mini Records MRSD-2121: *Issa El Saieh et la Belle Époque Vol. 1*, que contiene números donde interviene Bebo, y también en el CD Mini Records MRSD-2122: *Issa El Saieh... Vol. 2*.

### Los espectaculares últimos años en Cuba (1957-1960)

---

**CD Caney CCD-509:** *Mayajigua-Bebo Valdés y su orquesta Sabor de Cuba*. Este álbum se grabó originalmente para la Panart en 1957 y siete de sus doce números fueron reproducidos en este CD, en los cortes siguientes: 1, 5, 18, 16, 14, 13 y 11. Todos los anteriores y los cinco restantes están disponibles en el CD Egrem 0192: *Todo ritmo*. Volviendo al CD Caney, el resto del mismo contiene completo el LP Everest 5057, grabado en 1960, y también reeditado en el Everest CD 545 450 8142. Todos los números, instrumentales, demuestran el grado de perfección y sofisticación de esta orquesta, sin perder, como su nombre destacaba, el sabor cubano.

**CD Palladium 123:** *Mucho sabor-Bebo Valdés con su orquesta Sabor de Cuba*. Editado originalmente como Bonita GX 010-002, en 1960. Si los anteriores eran instrumentales, en éste Bebo emplea algunos de sus cantantes favoritos: Pío Leyva, Ada Rex, Reynaldo Henríquez y *Cascarita*.

**CD Disco Hit DH-1817:** *Fernando Álvarez*. En este período, Bebo, además de dirigir su propia

orquesta, o su cuarteto, y realizar arreglos para muchos cantantes, arregla y dirige para casas disqueras como Víctor y Gema, entre otras, como en el LP Gema 1111, de 1958, que lleva al estrellato al solista debutante Fernando Álvarez. Este disco es buen ejemplo de cómo adaptaba el arreglo al estilo y condiciones del cantante; en este caso, la vocación filinista de Fernando. Lo mismo hace con otros artistas como, entre otros, Rolando Laserie, Orlando Vallejo, Celeste Mendoza, Xiomara Alfaro y Pacho Alonso. Con este último grabó, en 1960, ocho de los doce números del LP Discuba 521. En él aparecen Chuchó Valdés como pianista y Bebo dirigiendo. De esos ocho números, se reproducen seis en el CD Discuba DICD-521: *Una noche en el Scheherezada*: «Yo no quiero piedras en mi camino», «Imágenes», «Calor de nido», «Se tambalea», «Lo mismo da» y «No pienses así» (faltan «Tú no sospechas» y «Son cosas que pasan»). Según Bebo, «Tú sabes mucho» y «Dámelo con besos» se hicieron después de su salida de Cuba.

### Bebo en el exilio

---

De esta etapa solamente tenemos el CD doble Rama Lama Music RO-51952: *Sus EP's en Hispavox Vol. 2 (1961-1965)*, que contiene muchas de las canciones grabadas para el sello HispaVox en México y España por la cantante chilena Monna Bell, con acompañamiento de orquesta dirigida por Bebo (1961-1962), quien se adapta perfectamente al estilo de esta cantante, a nuevas formas musicales de moda como la balada y el *slow rock*. Es un maestro para el que no hay imposibles.

### El retorno triunfal

---

De aquí en adelante, no se trata de reediciones de LPs, sino de grabaciones nuevas.

**CD Messidor 15834-2:** *Bebo Rides Again*. Grabado en Alemania en noviembre de 1994, marca la reaparición de Bebo a nivel interna-

cional con el grupo de estrellas que le reúne Paquito D’Rivera, con su saxo alto y clarinete; Juan Pablo Torres, trombón; Carlos Emilio Morales, guitarra; Joe Santiago, bajo; Amadito Valdés, timbales; *Patato* Valdés, percusión, y otros. Todas las composiciones son de Bebo, salvo tres, y todos los arreglos también, salvo uno que es de Chucho Valdés. Empieza una nueva etapa, Bebo se recicla.

**CD Lola 7243 5 32869:** *El arte del sabor*. Bebo en trío con *Cachao* en el bajo, *Patato* en la percusión, y Paquito D’Rivera en algunos números. Grabado en Nueva York en marzo de 2000. Premios Grammy y Grammy Latino.

**CD Calle 54 828765530862:** *Lágrimas negras*, de Bebo Valdés y Diego *El Cigala*. Esta idea de Trueba y Chediak de juntar un pianista cubano y un cantaor flamenco es, después de la mulata, el invento más grande de conjunción hispanocubana. Grabado en Madrid, en 2002. Premio Grammy Latino también, por supuesto.

**Box-Set CD-DVD 828 6613332:** *Bebo de Cuba*. Grabado en Nueva York en 2003, con los mejores músicos de latin jazz de esa ciudad. En formato de *big band*, su «Suite cubana» y, con un grupo más pequeño, «El solar de Bebo».

Contiene, además, un DVD con escenas de la grabación. Premios Grammy y Grammy Latino  
**CD Calle 54 2876689552:** *Bebo*. El maestro y su piano, y muchas décadas de recuerdos y experiencia. Su más reciente Grammy Latino, por no variar.

#### **Bebo escuchado y visto**

**Miramax DVD 22597:** *Calle 54*, una película de Fernando Trueba. Filmada en Nueva York en 2000, con varias estrellas del latin jazz; Bebo tiene en ella un dueto con *Cachao* y otro con su hijo Chucho, ambos geniales. Esta película recibió dos premios Grammy.

**DVD Calle 54 82876572129:** *Blanco y negro en vivo*. Bebo y *El Cigala*. También premio Grammy, por no variar. La conversación constante entre ambos, con miradas, expresiones faciales y sonido, es inenarrable.

**DVD Warner Z4 99741:** *El milagro de Candeal*, película de Fernando Trueba filmada en Candeal, una favela de Salvador de Bahía, con Carlinhos Brown y Bebo como protagonistas. En este ambiente brasileño, Bebo rememora sus raíces africanas, participa en el carnaval e interactúa con músicos locales.