

**MEDALLA LA AVELLANEDA
A MANUEL DÍAZ MARTÍNEZ**

El poeta Manuel Díaz Martínez, codirector de *Encuentro*, recibió el 8 de mayo el más alto galardón en las artes que otorga el Centro Cultural Cubano de Nueva York. El homenaje, coordinado por la poeta y ensayista Lourdes Gil, se celebró en el Instituto Cervantes de esa ciudad. Participaron María Elena Cruz Varela, Fernando Velásquez Medina, Iraidá Iturralde y otros. Poeta, periodista, diplomático, miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua, editor, traductor, Díaz Martínez (Santa Clara, 1936) ha publicado *Paso a nivel* (2005). Desde 1992 reside en Las Palmas de Gran Canaria, donde recibió en 2005 un homenaje de intelectuales cubanos y españoles. ■

ENCUENTRO 39 EN PUERTO RICO

Con un lleno total, el jueves 16 de abril, se celebró en la librería La Tertulia, de San Juan, Puerto Rico, el lanzamiento del número 39 de *Encuentro de la Cultura Cubana*. Rafael Rojas, codirector, hizo un resumen de nuestro proyecto intelectual. Javier Figueroa abundó sobre el dossier «La Primera Oposición». Rita Molinero se centró en el «Homenaje a Nivaria Tejera» y Juan Duchesne Winter sintetizó la filosofía de *Encuentro* y reseñó de modo exhaustivo y agudo el número. La presentación contó con la presencia en el público de personalidades históricas tan ligadas a la década del 60, como Manolo Ray y Carlos Franqui. ■

**PREMIO ANAGRAMA DE ENSAYO
PARA RAFAEL ROJAS**

Nuestro codirector, el historiador y ensayista Rafael Rojas (Santa Clara, 1965), ha ganado el importante Premio Anagrama de Ensayo, cuyo fallo se dio a conocer el 28 de marzo en Barcelona. El libro *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano* era una de las dos obras latinoamericanas que aspiraban al galardón, de las 71 presentadas. El libro fue presentado el 19 de mayo, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, por el editor Jorge Herralde y los ensayistas Salvador Clotas y Antonio Elorza. Rafael Rojas es profesor e investigador del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE, México,

D.F.) desde 1997. Ha publicado, entre otros, *El arte de la espera* (1998) y *Un banquete canónico* (2000). ■

**DOCTOR RAÚL RIVERO, EN EL DÍA
MUNDIAL DE LA POESÍA**

El poeta y periodista Raúl Rivero, junto a los escritores españoles Antonio Colinas, Antonio Gamoneda, Clara Janés, César Antonio Molina y Pelayo Fueyo, ofreció el 18 de marzo, en el Aula Magna de la Universidad de Oviedo, un recital para conmemorar el Día Mundial de la Poesía, auspiciado por la Unesco y dedicado al poeta senegalés Léopold Sédar Senghor. Entre los invitados figuraron los premios Nobel de Literatura Derek Walcott y Wole Soyinka. A mediados de mayo, la Universidad de Miami le otorgó la estola naranja del título Doctorado de Humanidades, equivalente a *honoris causa*, de manos de la rectora Dana Sálala. El empresario y profesor Carlos Saladrigas, promotor de la investidura, rememoró la trayectoria de Rivero y su «amor al periodismo y a las letras». ■

GRAMMY PARA BEBO VALDÉS Y WILLY CHIRINO

Willy Chirino y Bebo Valdés han sido los únicos cubanos premiados en los Grammy, cuya ceremonia de entrega se efectuó el 8 de febrero en Los Ángeles. Chirino, nominado por primera vez en sus 35 años de carrera, obtuvo el Mejor Álbum de Salsa/Merengue, con su producción *Son del Alma* (Latinum Music). Valdés se hizo con el Grammy al Mejor Álbum Latino de Música Tropical Tradicional, por *Bebo de Cuba* (Calle 54 Records), producido por Nat Chediak y Fernando Trueba, que ya obtuviera un Grammy Latino. Nominados estaban el pianista Omar Sosa, con el disco *Mulatos*, y Orishas, con *El Kilo*. ■

EN PARÍS, LAS CUATRO FUGAS DE MANUEL

La editorial Gallimard presentó el 24 de abril, en la Casa de América Latina de París, la edición francesa de *Las cuatro fugas de Manuel*, de Jesús Díaz, en un acto que devino homenaje al escritor cubano, fallecido en Madrid en 2002. Entre los invitados estaban el hijo del escritor, Pablo Díaz Espí, director de *Encuentro en la Red*, y Manuel Desdín, protagonista del libro, y actualmente director de Tecnología, de

la Asociación Encuentro. Gustavo Guerrero se refirió a la relación de Díaz con la editorial; la ensayista Elizabeth Burgos recordó los años de trabajo y amistad; el periodista y ensayista Jean-François Fogel habló de la trascendencia de la obra de Díaz, y Raúl Rivero recordó su amistad con él, y calificó a *Las cuatro fugas de Manuel* como «un relato único, irrepetible, interrumpido por frases de humor y de amargura en una proporción balanceada». ■

PINEDA BARNET, PREMIO NACIONAL DE CINE

El pasado 24 de marzo, Enrique Pineda Barnet recibió el Premio Nacional de Cine 2006, por la labor de toda una vida. En su filmografía constan los documentales *David* (1968) y *Cbe* (1969) y los largometrajes *Tiempo de amar* (1989) y *La bella del Alhambra* (1990), premio Goya al mejor filme extranjero de habla hispana. ■

LANZAMIENTOS EN ESPAÑA

En Barcelona, el 26 de enero, y en Madrid, el 8 de febrero, se presentó *El nido de la serpiente. Memorias del hijo del beladero* (Anagrama), última novela de Pedro Juan Gutiérrez, que se desarrolla en la Cuba de los 60.

De Amir Valle (Santiago de Cuba, 1967) es la novela *Santuario de sombras* (editorial Almuzara), presentada el 6 de febrero en la Casa de América de Madrid por el periodista y escritor José Manuel Martín Medem, quien afirmó que la obra es un magnífico exponente de esa narrativa auténtica y crítica hecha por escritores residentes en la Isla, preservando, al mismo tiempo, la integridad de la nación, única fórmula literaria válida, dado que, en su opinión, Cuba era apenas una isla hasta que en 1959 Fidel Castro la convirtió en una nación.

También en Casa de América fue lanzado el 28 de febrero *Habanecer* (Ed. Mono Azul), de Luis Manuel García. Con la presencia del editor Javier Hernández Pizarroso, el libro fue presentado por el poeta y editor Pío E. Serrano, quien se refirió a la obra en términos de construcción letrada de la ciudad; por el profesor y escritor Ángel Esteban, que analizó los mecanismos y recursos literarios que articulan la compleja arquitectura del libro, y por Raúl Rivero, quien hizo un paralelo entre la preservación de la ciudad por las palabras y el momento en que el pintor René Portocarrero intentó salvar en sus cuadros La Habana amenazada de exterminio nuclear.

Diosa (Tusquets Editores, Colección La sonrisa vertical) es la última obra de Juan Abreu. La novela erótica fue presentada el 20 de abril en el programa La Noche de los Libros, de las librerías Vips, de Madrid. ■

DESNUDOS, REFRIGERADORES Y CAMELOS

Cincuenta artistas plásticos, entre ellos Roberto Fabelo, Flora Fong y Zayda del Río, convirtieron viejos refrigeradores en obras de arte que expusieron durante la IX Bienal de La Habana, que comenzó el 21 de marzo, inaugurada con «Vive y deja vivir», de Kcho: una montaña de ladrillos de barro en forma de chalupa amontonados en la Plaza Vieja, que el público dispersa y se lleva a su casa como recuerdo. Una muestra del trabajo del estadounidense Spencer Tunick, conocido en el mundo por sus fotos de desnudos colectivos, y otra de dibujos sacados de un baúl, del cineasta español Carlos Saura, fueron inauguradas en la Bienal, con el apoyo de la galería estadounidense 8-20. Participaron también obras de la artista iraní Shirin Neshat y del arquitecto francés Jean Nouvel. Se produjo «la toma» de dos camellos (metrobus) que sendos artistas rediseñaron por dentro. La Bienal de La Habana tuvo que atenerse a un presupuesto estatal de 100.000 dólares, tras el cese de las ayudas de la Unión Europea. ■

CHUCHO VALDÉS: EL DISCO MÁS IMPORTANTE DE SU VIDA

Chucho Valdés prepara en los estudios EGREM de La Habana el disco *Chucho Sinfónico*, según declaró el pasado 27 de enero. «*Chucho Sinfónico* va en grande, va saliendo muy bien y, pienso, sin miedo, sin temor a equivocarme, que es el disco más importante de mi carrera». Según Valdés, de 64 años, el disco «tiene dos invitados de lujo», Pablo Milanés y Mayra Caridad Valdés, y su « punto de partida fue el Festival de Jazz Plaza». ■

SERGIO CORRIERI Y MARIO BALMASEDA, PREMIOS NACIONALES DE TEATRO

Un jurado presidido por Eugenio Hernández Espinosa e integrado por Graciela Pogolotti, Enrique Almirante, Rogelio París, Alexis Díaz de Villegas, Vladimir Cuenca, Juan Amán, Osvaldo Cano y Susana Pérez, otorgó a los actores Sergio Corrieri (La Habana, 1939) y Mario Balmaseda (La Habana, 1941) los Premios Nacionales de

Teatro 2006, el pasado 3 de enero. Corrieri fue fundador, actor y director del grupo Teatro Estudio hasta 1968. Balmaseda, además de su larga carrera como actor, ha escrito trece obras de teatro y ha dirigido más de una decena. Entre 1992 y 1995 actuó en telenovelas venezolanas, país donde residía. ■

GUSTAVO PÉREZ FIRMAT, «EDUCADOR DE 2005»

La Asociación Nacional de Educadores Cubano-Americanos (NACAE) otorgó el 14 de enero al poeta, ensayista y académico Gustavo Pérez Firmat (La Habana, 1949) el premio «Educador del año 2005». La entrega tuvo lugar en la Casa Bacardí, del Instituto de Estudios Cubanos y Cubano-Americanos de la Universidad de Miami, donde el profesor dictó la conferencia *Cura de Cuba*. Firmat es autor de *Life in the Hyphen* (1994), y *Next Year in Cuba* fue nominado en 1995 para el Premio Pulitzer. En 1997, *Newsweek* lo incluyó entre «los 100 americanos a observar en el próximo siglo». Es miembro de la Academia Norteamericana de Artes y Ciencias. ■

ANDY GARCÍA RECIBE EL ANTHONY QUINN

El actor y director Andy García (La Habana, 1956) recibió en mayo el premio Anthony Quinn a toda su obra, durante la ceremonia de los Premios Alma. García comparte galardón con el puertorriqueño Marc Anthony. Su última película, *The Lost City*, en la que es actor y director, se estrenó recientemente en Estados Unidos. ■

FERIA DEL LIBRO DE LA HABANA

El presidente Hugo Chávez inauguró el 3 de febrero la Feria del Libro de La Habana, a la cual Venezuela, país invitado, llevó, para vender en pesos cubanos, más de un millón de ejemplares de 1.200 títulos, 30.000 de los cuales corresponden a una edición resumida de *El Quijote*, que se distribuyó gratuitamente. La delegación venezolana estuvo integrada por 90 personalidades de la cultura, entre ellos Luis Britto García y Tarek Williams, el realizador cinematográfico Román Chalbaud, así como académicos y especialistas. El cantautor español Joaquín Sabina presentó en la Feria su libro de sonetos *Ciento volando de catorce*. En total, participaron 142 editoriales europeas, entre ellas, 85 españolas, 46 alemanas y once británicas. ■

MAYO TEATRAL

Entre el 12 y el 21 de mayo participaron en la temporada Mayo Teatral, que organiza cada dos años Casa de las Américas, los grupos teatrales Opcis Teatro (Bolivia), El patrón Vázquez (Argentina), Marco Antonio de la Parra y León Cohen (Chile), Zero o no zero (Ecuador), el Teatro Circular de Montevideo (Uruguay), y las compañías Regional Portuguesa (Venezuela), de Regina Orozco (México), y Vértice de teatro (Brasil). Así como Teatro Buendía, Escambray, Compañía de Teatro Caribeño de Cuba, Teatro El Público, Teatro de las Estaciones, Michaelis Cúe y Argos Teatro, de Cuba. ■

CASA DE LAS AMÉRICAS 2006

El pasado 26 de enero se otorgaron los premios de la edición 47 del concurso Casa de las Américas, que este año incluían literatura brasileña y literatura caribeña en inglés o creole. En cuento, el premio lo obtuvo el cubano Ángel Santiesteban con *Dichosos los que lloran*. El de ensayo histórico-social fue para *Del otro lado del espejo. La sexualidad en la construcción de la nación cubana*, de Abel Sierra Madero (Cuba). Como es ya habitual, se concedieron premios de carácter honorífico a libros relevantes publicados en 2004. ■

RECONOCE LA ACADEMIA ESPAÑOLA

A X ALFONSO Y SILVIO RODRÍGUEZ

El músico X Alfonso, coautor de la banda sonora de la película *Habana Blues*, recibió en mayo, en el Palacio Municipal de Congresos, en Madrid, el Premio Latino Revelación que otorga la Academia de la Música de España. En el mismo acto, el cantautor Silvio Rodríguez fue distinguido con el Premio Latino a toda una vida, otorgado por la misma institución. La Academia destacó que sus canciones «son un símbolo de compromiso social y político, y un ejemplo de escritura poética». ■

CÉSAR EVORA, PREMIO CASANDRA

INTERNACIONAL

El actor cubano César Évora recibió el premio Casandra Internacional, uno de los más importantes de Latinoamérica, que otorga la Asociación de Cronistas de Arte (ACROARTE) de República Dominicana, en una ceremonia que se realizó el 21 de marzo en Santo Domingo.

El actor, famoso por sus actuaciones en telenovelas, nació en La Habana en 1959, y trabajó

en películas como *La bella del Alhambra* y *Un hombre de éxito*. A inicios de los 90 se estableció en México. ■

CARLOS ACOSTA, ARTISTA INVITADO DEL BALLET DE LA ÓPERA DE PARÍS

El bailarín cubano Carlos Acosta está trabajando por segunda temporada como artista invitado del Ballet de la Ópera de París. Acosta, de 33 años, estudió en la Escuela de Danza del Ballet Nacional de Cuba y en 1990 saltó a la fama en París al llevarse la medalla de oro en el Concurso Internacional. Es «principal artista invitado» del Royal Ballet de Londres, y ya fue invitado en 2004 por la compañía francesa. ■

SEXTA CONFERENCIA DE ESTUDIOS CUBANOS Y CUBANOAMERICANOS

El Instituto de Investigaciones Cubanas de la Universidad Internacional de la Florida (FIU) acogió, entre el 6 y el 7 de febrero, la Sexta Conferencia de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos, bajo el título «Cuba: Política y Cultura», que incluyó veintisiete paneles de literatura, feminismo, religión, arte, música, economía, cine, historia y política, entre otras disciplinas, con la participación de 106 especialistas repartidos en veintisiete paneles. Entre ellos, académicos de la FIU, y de las universidades de Columbia, Connecticut, Nueva York, Arizona, California, Virginia, Iowa, Colorado, Emory y Cornell, en Estados Unidos; de la Universidad de Aberdeen, en Reino Unido; Bayreuth, en Alemania; Carolina de Praga y de la Interamericana de Puerto Rico. Entre los participantes, figuraron Emilio Bejel, Cristóbal Díaz Ayala, Velia Cecilia Bobes, Ileana Fuentes, Gustavo Pérez-Firmat, Emilio Ichikawa, Rafael Rojas, Pablo de Cuba Soria, Francisco Morán y Jorge Camacho. ■

BRIGADAS DE ACCIÓN RÁPIDA EN SEVILLA Y SANTO DOMINGO

El poeta y periodista Raúl Rivero, se vio impelido a abandonar el 3 de abril el Paraninfo de la Universidad de Sevilla sin ofrecer su conferencia sobre la falta de libertad en la Isla. Veinte jóvenes reventaron el acto entre gritos de «terrorista», acusaciones de recibir dinero de Estados Unidos y consignas «antimperialistas». En el lugar había representantes del Consulado de Cuba. «Ya pasé por todo esto en Cuba y no pensé nunca que tuviera que sufrir cosas así aquí en España, un país que me ha

acogido con gran calor y hospitalidad». El 26 de abril, algo similar ocurrió a la escritora Zoé Valdés cuando un grupo de cubanos y dominicanos intentó boicotear su conferencia «Ficción o Realidad», en la Sala de Cultura del Teatro Nacional de la capital dominicana, durante la IX Feria Internacional del Libro. Mientras la escritora dictaba la conferencia, varias personas gritaban consignas en su contra y forcejeaban con agentes de seguridad para intentar entrar a la sala, lo que algunos consiguieron. ■

MUESTRA NACIONAL DE NUEVOS REALIZADORES

Jóvenes directores cinematográficos de Argentina, Colombia, México, Venezuela, Francia, España, Guatemala, Canadá y Hungría, y 52 cintas realizadas en la Isla, participaron en la Muestra Nacional anual de nuevos realizadores, dedicada a Tomás Gutiérrez Alea, y organizada en La Habana por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). ■

PREMIOS A HABANA BLUES

La cinta cubanoespañola *Habana blues*, de Benito Zambrano, figura entre las diez mejores exhibidas en la Isla en 2005, según la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica. El filme obtuvo dos premios Goya, en las categorías de Mejor Música Original, a cargo de Juan Antonio Leyva, José Luis Garrido, X Alfonso, Dayan Abad, Descemer Bueno, Kiki Ferrer y Kelvis Ochoa, y Mejor Montaje, a Fernando Pardo. También la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York ha premiado la película. ■

LIBROS EN ESTADOS UNIDOS

La librería McNally Robinson, de Nueva York, acogió en marzo el lanzamiento del libro de cuentos *Siete pecados familiares* (editorial Artimaña), de Carlos Zequeira, que incluye una serie de dibujos de la artista venezolana Virginia Lavado. El escritor cubano Alexis Romay, dijo que «este libro herético no sólo muestra el momento (un año específico) en que el pecado se convirtió en delito, sino que anuncia la fase subsiguiente, cuando el delito pasó a ser algo tremendamente común, un acto cotidiano, carente de absolución o de remedio».

Escuela de vida, de Armando Añel, es el primer título de la editorial Orbe Teurbe Ediciones, que dirige el autor. Se presentó el 27 de

enero, en el Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos de la Universidad de Miami. Según Añel, «*Escuela de vida* no sólo es la historia de un gran colegio cubano, sino que revela lo mucho que pueden aportar las instituciones privadas a la edificación de la Cuba del futuro». «Orbe Teurbe Ediciones se propone narrar la historia de las instituciones, empresas, proyectos, familias y personalidades cuya trayectoria en el exilio o en la Cuba anterior al castrismo ha sentado un precedente». ■

DONACIÓN DE ARTE AFRICANO AL MUSEO DE MATANZAS

El pintor Lorenzo Padilla, radicado en París, donó en marzo al Museo de Arte de su natal ciudad de Matanzas unas 200 piezas de arte africano, valoradas en más de tres millones de dólares, que integraron durante 50 años su colección personal. Se trata de auténticas obras que datan de cientos e incluso miles de años, relacionadas con la religión yoruba y con otras creencias de países como Nigeria, Malí y Ghana. ■

NUEVA «CHICA ALMODÓVAR»

La cubana María Isabel Díaz acaba de ingresar en el selecto club de «chicas Almodóvar», al encarnar en *Volver*, la más reciente cinta del director manchego, al personaje de Regina. Una experiencia que María Isabel Díaz considera «una ganancia artística absoluta». «Es un sueño, no importa lo que pase después. En mi caso, nunca pensé que sería posible, pero se me cumplió». La actriz es graduada de actuación del Instituto Superior de Arte, de Cuba, y reside en España. ■

MANUEL PEREIRA, INSOLACIÓN Y PREMIO

El escritor Manuel Pereira, residente en México, obtuvo el tercer Premio Iberoamericano de Relatos Cortes de Cádiz por el volumen de narraciones *Mataperros*. El premio fue otorgado el 15 de marzo, en acto presidido por Teófila Martínez, alcaldesa de la ciudad. José Manuel García Gil, editor del libro, comentó que «Pereira habla del momento en que un grupo de amigos se desintegra», justo con la Revolución Cubana. La última novela de Manuel Pereira, *Insolación* (Editorial Diana), fue presentada por Eliseo Alberto en el Centro Cultural San Ángel, en Ciudad México. Eliseo Alberto se refirió a la cartografía de la genera-

ción de escritores a la que pertenece Pereira, y, en específico, a sus avatares como parte de la redacción de la revista *Cuba internacional*, donde ambos trabajaron junto a Norberto Fuentes y Raúl Rivero. ■

HAVANA FILM FESTIVAL EN HOMENAJE

A TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA

Del 21 al 27 de abril se realizó la séptima edición del Havana Film Festival, de Nueva York, que este año rinde homenaje a Tomás Gutiérrez Alea, con la proyección de su filmografía. «Tomás es una leyenda en el cine internacional», afirmó Carole Rosenberg, presidenta del *American Friends of the Ludwig Foundation of Cuba* (AFLFC), entidad que organiza el Festival. ■

WENDY GUERRA, PREMIO DE NOVELA BRUGUERA

La cubana Wendy Guerra obtuvo el 5 de marzo el I Premio de Novela Bruguera Editorial por su obra *Todos se van*. Al premio concurren 300 novelas procedentes de España, México, Perú, Argentina, Uruguay, Colombia, Francia y Bélgica. Guerra, de 35 años, dijo que entre sus proyectos está una novela sobre la escritora francesa Anaïs Nin. ■

DAMAS DE BLANCO: EXPOSICIÓN EN MADRID

El Centro Cultural Galileo, en Madrid, inauguró el 29 de marzo la exposición fotográfica *También es nuestro problema*, que incluye 23 retratos en blanco y negro de las madres, esposas, hermanas e hijas de presos políticos cubanos, las Damas de Blanco, realizados por el fotógrafo Alexandr Polo, acompañadas de un parlamento de cada una de ellas. Durante la presentación, intervinieron Blanca Reyes, representante en Europa de las Damas de Blanco; Jiri Knitl, del Programa Cuba, de *People in Need*; Rafael Jiménez Claudín, secretario general de RSF y la concejala Ana Botella. Alberto Recarte, vicepresidente de la Fundación Hispano-Cubana, y el poeta y periodista Raúl Rivero, presentaron, a continuación, el libro *Fidel, el tirano favorito de Hollywood*, de Humberto Fontova. ■

DISCO DE HOMENAJE A NOEL NICOLA

El cantante español Joaquín Sabina y los cubanos Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Chucho Valdés y Omara Portuondo, entre otros, preparan un disco en homenaje a Noel

Nicola, fallecido en agosto de 2005. El compositor e intérprete Carlos Varela grabó la canción de Nicola «Laura, milonga y lejanía». Al CD se sumarán también Leo Brower, Los Van Van, José María Vitier, Santiago Feliú, Polito Ibáñez, Adalberto Álvarez y su Son, Pancho Amat, Luis Eduardo Aute, Víctor Manuel, Ismael Serrano y Javier Bergia. ■

BEAUTY OF THE FATHER

Belleza del Padre, la última obra del dramaturgo cubano Nilo Cruz, premio Pulitzer por *Ana en el Trópico*, fue estrenada en Nueva York en enero. *The New York Times* alaba al director de la puesta, Michael Grei, por su «buen uso de la escenografía», y a los actores Ritchie Coster, Priscilla López, Pedro Pascal y Elizabeth Rodríguez. ■

SERES EXTRAVAGANTES, PRIMER PREMIO EN TURÍN

El documental *Seres extravagantes* (España, 2004), de Manuel Zayas, ha obtenido el premio al mejor documental en el Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Turín, celebrado del 20 al 27 de abril en esta ciudad de Italia. ■

PREMIADOS GARCÍA RAMOS, PINTADO Y RAFAEL SAUMELL

Reinaldo García Ramos (Cienfuegos, 1944) y Carlos Pintado (Pinar del Río, 1974) fueron premiados en España. García Ramos, quien ha publicado *En la llanura* (2001) y que fundó en 2002 la revista digital *Decir del Agua*, obtuvo el XI Premio Internacional de Poesía Luys Santamarina-Ciudad de Cieza 2006, por su poemario *Obra del fugitivo*. Carlos Pintado fue premiado en el certamen de Sant-Jordi, en Girona, por *Autorretrato en azul*.

El escritor Rafael E. Saumell, profesor de la cátedra de Lenguas Extranjeras de la Sam Houston State University, en Texas, obtuvo en enero el premio del concurso de cuentos Querido Borges, del Liceo Internacional de Cultura de Los Ángeles, por su cuento «Tírale por la cara». ■

TATA GÜINES

El documental *Tata Güines*, de Carlos Alberto García, sobre el más famoso de los tamboreros vivos de la Isla, fue estrenado en La Habana en presencia del legendario músico de 76 años, «manos de oro», amigo y seguidor de Chano Pozo. ■

DOS DEL SIGLO XIX

Ediciones Vitral ha publicado en marzo el tomo II de las *Instituciones de Filosofía Ecléctica*, del padre Félix Varela, que fuera dado por perdido desde su publicación original de 1812. El hallazgo del volumen correspondió al latinista y profesor de la Universidad de La Habana, Amaury B. Carbón Sierra, en la Colección de Libros Raros y Valiosos de la Biblioteca Central de la Universidad de La Habana, donde permanecía encuadernado, a continuación del tomo I, en un mismo volumen.

La Editorial Doce Calles, de Aranjuez (España), en colaboración con la Fundación Mapfre Tavera, el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), acaba de publicar una edición excepcional, con más de 300 notas, del volumen de Justo G. Cantero, ilustrado por Eduardo Laplante, *Los ingenios. Colección de vistas de los principales ingenios de azúcar de la isla de Cuba*, el mejor libro salido de las prensas cubanas en el siglo XIX, publicado por entregas entre 1855 y 1857 por Louis Marquier. La presente edición, que incluye un estudio introductorio de Alejandro García Álvarez, Zoila Lapique y Reinaldo Funes Monzote, y algunos planos y mapas de la época, fue realizada por Luis Miguel García Mora y Antonio Santamaría García. De la edición original no se conservan más de 200 ejemplares completos encuadernados. Nunca se había reeditado. ■

LIBRO DE ARTE PARA ENVIAR MEDICAMENTOS A LA ISLA

La Galería Theredoom, de Barcelona, por iniciativa del artista español X Tresaco, editó a fines de enero, un libro que recopila 112 proyectos artísticos de vanguardia —de Jonathan Horowitz, Cornelia Parker, Michael Snow, Miung On Han, Ilkka Halso, Antal Lakner, Maurizio Savini, y otros— en 200 páginas, con el objetivo de destinar lo recaudado al envío directo de medicamentos a personas necesitadas en la Isla, a través de la ONG Puente Familiar con Cuba. ■

ENTRE LOS MUERTOS, DE JORGE DALTON

El cineasta cubano-salvadoreño Jorge Dalton acaba de estrenar, a mediados de marzo, *Entre los muertos*, su último documental, de 60 minutos de duración. Dalton, director y guio-

nista, incursiona en el escabroso tema de la muerte en El Salvador. ■

LINA DE FERIA REGRESA A CUBA

La escritora Lina de Feria, quien el pasado octubre pidió asilo político en Estados Unidos, regresó en febrero a La Habana y, en su entrevista «Yo no puedo vivir sin Cuba», concedida a *La Jiribilla*, dijo que «para poder cruzar la frontera hubo que hacer unos trámites». «En ningún momento pensé quedarme en EE. UU.», «el problema fue que me sentí muy presionada». Afirmó también que en su entrevista para *Encuentro en la Red* «destacaron lo que yo dije a la ligera. Lo que decía fue utilizado de cierta manera». En esa entrevista explicó que abandonaba la Isla «fundamentalmente, porque el libro último que escribí, *El ángulo de los ocasos*, era prácticamente impublicable en mi país. Ya estaba teniendo una objetividad frente a determinados problemas que impedían que mi lenguaje fuera exactamente como era antes: ahora es un poco más agresivo». ■

EN MIAMI, PIES SECOS/PIES MOJADOS

La premier del cortometraje *Wet Foot/Dry Foot* (*Pies secos / pies mojados*), del realizador Carlos Gutiérrez fue presentado el 2 de febrero en la sala Bill Cosford de la Universidad de Miami. El documental contó con las actuaciones de Francisco Gattorno y Jorge Luis Álvarez, y narra la historia de dos hombres que llegan exhaustos y hambrientos a un islote luego de una terrible travesía desde la Isla, y comienzan a vivir allí otro cautiverio por temor a que se les considere «pies mojados» y sean repatriados. ■

ANIVERSARIO 43 DE LA MUERTE DE BENNY MORÉ

Una descarga musical frente a la tumba de Benny Moré, en Santa Isabel de las Lajas, conmemoró este 19 de febrero su fallecimiento. El dúo de Simeón Moré y Bartolo Armentero interpretó varios números que Benny Moré immortalizó, y se realizó una «canchánchara cultural». ■

VLADIMIR CRUZ REGRESA AL CINE

Tras un período dedicado al teatro, fundamentalmente en España, el actor cubano Vladimir Cruz regresa al cine con el filme *La caja, opera*

prima del cineasta canario Juan Carlos Falcón, basado en la novela *Nos dejaron el muerto*, de Víctor Ramírez, que se rueda desde febrero en Madrid y Canarias. ■

CUBA LIBRE EN ESPAÑA

Con guión y dirección del español Raimundo García, la cinta *Cuba libre*, que ha acumulado críticas desfavorables, se estrenó a mediados de enero. *Cuba libre* narra las desventuras de un grupo de okupas que, tras ser desalojados de un centro cultural, entran en la Embajada de Cuba en Madrid para reivindicar sus peticiones, al mismo tiempo que Fidel Castro anuncia las primeras elecciones libres en la Isla. ■

In memoriam

PÍO LEYVA

Wilfredo Pío Leyva, uno de los soneros mayores, integrante de Buena Vista Social Club, falleció el 23 de marzo de 2006 en La Habana, a los 88 años de edad, víctima de un paro cardíaco. Comenzó a cantar y a tocar el bongó cuando tenía sólo ocho años, pero su despegue se produjo en 1932, en su natal Camagüey, con la orquesta de Juanito Blez, su maestro musical. En 1953, se trasladó a La Habana, donde integró las principales orquestas del momento y se codeó con Benny Moré, Roberto Faz y su amigo Francisco Repilado (Compay Segundo), con quien grabó ese año sus primeros temas musicales, incluido el emblemático «Chan Chan». ■

RAÚL CORRALES

Uno de los fotógrafos personales de Fidel Castro, Raúl Corrales, falleció el 15 de abril en La Habana, a los 81 años. Nacido en Ciego de Ávila en 1925, Corrales se inició en la fotografía en 1944 como asistente de laboratorio, y, más tarde, como reportero gráfico de la agencia Cuba Sono Films. «Toda mi obra ha estado marcada por un sentido social, económico y político de ver la vida», manifestó Corrales, quien recibió en 1996 el Premio Nacional de Artes Plásticas, y en 2005 el título de Doctor Honoris Causa del Instituto Superior de Arte. Con su obra fotográfica, Corrales recorrió galerías de España, México, Italia, Francia y Estados Unidos. ■

JUSTO E. VASCO

El narrador, periodista y traductor Justo E. Vasco (La Habana, 1943) falleció el 23 de enero de 2006 en Oviedo, Asturias (España), a los 62 años de edad y a causa de un derrame cerebral que le había dejado en coma irreversible dos días antes. Considerado una de las voces más importantes de la Isla en el género negro, en 2004 Plaza Mayor reeditó su novela *Mirando espero*. Publicó *El Muro* y varias novelas en colaboración con Daniel Chavarría. Era el coordinador literario de la Semana Negra de Gijón. Como traductor, llevó al español obras de más de cien autores rusos, norteamericanos, italianos y eslovenos. ■

ROBERTO SÁNCHEZ

El bolero Roberto Sánchez (Pinar del Río, 1934) falleció el 1 de marzo de 2006 en La Habana a los 71 años de edad a causa de un cáncer, y fue sepultado en la necrópolis habanera de Colón. Entre los más conocidos boleros cubanos, comenzó como vocalista del Conjunto Gloria Matancera en 1966. En los 80 inició su carrera como solista. ■

OFELIA FOX

La escritora Ofelia Fox falleció el 2 de enero en Glendale, California. Viuda de Martin Fox, fundador de Tropicana, publicó *Tropicana Nights* a finales de 2005, en colaboración con la periodista Rosa Lowinger. ■

Libros recibidos

ABREU, JUAN; *Diosa*; Tusquets Editores, Colección La Sonrisa Vertical, Barcelona, 2006, 168 pp., ISBN: 84-8310-457-1. Abreu narra la historia de Laura, que «tras ver en Internet sobrecogedoras imágenes de jóvenes japonesas sometidas a sesiones de *bondage*, decide afrontar su particular desafío y adentrarse en los misteriosos paraísos de la entrega, el abandono y la sumisión». Según su autor, «es un libro sobre la libertad más que un libro sobre aventuras sexuales». Juan Abreu (La Habana, 1952), escritor y pintor, ha publicado *Cinco cervezas* (2005). Reside en Barcelona.

ALMANZA ALONSO, RAFAEL; *El Gran Camino de la Vida*; Editorial Homagno, Colección La Candelaria, Miami, 2005, 161 pp., ISBN: 978-0-

9727467-1-7. Poesía hecha de sangre y sufrimiento a través de un contacto personal, directo e inmediato con la vida. Como se anuncia, «aquí se narra una de nuestras vidas. Es la voz de cada una de nuestras soledades». Rafael Almanza Alonso (Camagüey, 1957), poeta, ha publicado *Libro de Joven* (2003). Reside en Camagüey.

ANDERSON, THOMAS F.; *Everything in Its Place: The Life and Works of Virgilio Piñera*; Bucknell University Press, Lewisburg, Estados Unidos, 2005, 320 pp. ISBN: 0-8387-5635-2. Es el primer título editado en inglés sobre el autor cubano y un estudio abarcador de la vida y obra de Piñera que ha recibido unánimes elogios de la academia norteamericana. Gustavo Pérez-Firmat apunta que este libro, «impresionantemente documentado (...) pone a Piñera en su lugar». Y Enrico Mario Santí afirma que la obra de Anderson «da inicio al estudio serio de uno de los más grandes escritores cubanos». Thomas F. Anderson es profesor asociado de la Universidad Notre Dame. Prepara el libro *Carnival, Comparsas, and National Identity in Cuban Poetry, 1916-1961*.

AÑEL, ARMANDO; *Instituto Edison: Escuela de vida*; Orbe Teurbe Ediciones, Miami, 2006, 254 pp. Este volumen rescata la historia del Instituto Edison, uno de los más significativos de La Habana desde los años 30. El libro es un recuento de la evolución del plantel, y, por inferencia, de la enseñanza media en Cuba. Armando Añel (La Habana, 1966), escritor y periodista. Dirige Orbe Teurbe Ediciones, en Miami, donde reside.

ARMAND, OCTAVIO; *El aliento del dragón*; Ediciones de la Casa de la Poesía J. A. Pérez Bonalde, Caracas, 2005, 166 pp., ISBN: 980-6675-01-0. Doce succulentos ensayos escritos a lo largo de veinte años de acarreo con la mitología americana. Armand cuestiona el «ser americano» revolviéndolo en espacios más amplios para acabar situándolo en dimensiones más íntimas. La humildad y la soberbia de quien sabe que «desde cualquier parte se levantan por igual los ojos al cielo» es, de la mano de Armand, ejercicio de gnosís, ecuación donde todos los múltiples nos apuntan con perfiles de un acuñante clasicismo. Octavio Armand (Guantánamo, 1946). Ensayista y poeta. Director-fundador de *escandalar*. Ha publicado *El pez volador* (1997). Reside en Venezuela.

DE ARMAS, EMILIO; *Sobre la brevedad de la ceniza*; Colección Strumento, Miami, 2005, 41 pp. Este volumen, galardonado con el premio de poesía Eugenio Florit 2002, nos entrega una poesía transparente, lúcida, donde el dolor o la angustia vienen envueltos en un lirismo contenido. Emilio de Armas (Camaguey, 1946). Poeta y ensayista, profesor del Miami-Dade Community College, ha publicado *Sólo ardiendo* (1995).

CHAVIANO, DAÍNA; *La isla de los amores infinitos*; Grijalbo, Random House Mondadori, Barcelona, 2006, 382 pp., ISBN: 978-84-253-4025-3. Un suicidio en China que desata una cadena de reacciones familiares; una extraña maldición que persigue a ciertas mujeres en un pueblo español, y una joven arrancada de su hogar en la costa africana, que es llevada a un mundo desconocido, son las tramas que integran esta «saga familiar e histórica, con muchas lecturas y un ambiente cargado de misterios». Daína Chaviano (La Habana, 1957) ha publicado *Gata encerrada* (2001) como parte del ciclo «La Habana oculta» que cierra este libro.

DÍEZ BOULLOSA, BERNARDO; *Cuba en la muerte de Castro. Un viaje del pasado al futuro*; Editorial Guanacavives, Marbella, España, 2005, 224 pp. Textos de la historia de Cuba desde el siglo XIX, pasando por la intervención norteamericana, la República, el castroismo y un intento de adivinar el porvenir. Bernardo Díez Boullosa, arquitecto cubano, emigró de la Isla en 1959 y reside en Marbella.

ESTRADA, ULISES; *Tania la guerrillera y la epopeya suramericana del Che*; Ocean Press, Melbourne, Australia, 2005, 338 pp., ISBN: 1-920888-21-7. El libro recoge la trayectoria de Tania la Guerrillera y de la «Operación Fantasma» para «la conducción de diversas operaciones clandestinas vinculadas a la solidaridad de nuestro país con las diferentes organizaciones y movimientos revolucionarios», a realizar «con el más absoluto sigilo, sin dejar rastros ante nuestros propios amigos». Ulises Estrada, de 71 años, es periodista y fue agente de la Sección de Operaciones Especiales (MOE), bajo las órdenes del comandante Manuel Piñeiro (*Barbarroja*).

FELIÚ GÓMEZ, MARIBEL; *Los pájaros inmortales*; Ediciones Holguín, Holguín, 2005, 49 pp., ISBN: 959-221-149-3. Cuentos «de la vida real, con sus alegrías y desmanes, sus paraísos perdidos, su desenfreno erótico autodestruc-

tivo, y esas miserias multiplicadas» tal como anuncia su presentación. Maribel Feliú Gómez (Holguín, 1963), poeta y narradora. Ha sido incluida en antologías de Cuba y España. Reside en Holguín.

FERREIRA, RAMÓN; *Eslabones del exilio*; Ediciones Universal, Miami, 2005, 558 pp., ISBN: 978-1-59388-042-2. El volumen recoge una selección de los artículos periodísticos publicados por el autor entre los años 1989 y 2004 en *El Nuevo Día*, de Puerto Rico, y en *El Nuevo Herald*, de Miami. Ramón Ferreira (Chantada, Galicia, 1921), narrador, periodista y fotógrafo. Reside en Miami.

FRANZ ROSELL, JOEL E ILUSTRACIONES DE TORRÃO, MARTA; *Pájaros en la cabeza*; Kalandraka-Ediciones, Sevilla/Pontevedra, 2004, 48 pp., ISBN: 84-933780-2-X. Escrito como un cuento de hadas, este relato es algo más que una práctica parábola sobre el arte de gobernar con sabiduría. Aunque es tan viejo «que no distingue un dragón a tres pasos», el Rey rige su país con clarividencia, sentido común y respeto, no así sus tres ministros. Joel Franz Rosell. (Cruces, 1954). Escritor especialista en literatura infantil. Ha publicado *Javi y los leones* (2003). Reside en París.

GARCÍA, JOSÉ MANUEL; *La literatura cubano-americana y su imagen*; Ediciones Universal, Miami, 2004, 190 pp., ISBN: 1-59388-034-0. Analiza la historia literaria del cubano y del cubanoamericano desde el siglo XX, y se interna en las obras de Hijuelos, Cristina García y Elías Miguel Muñoz. José Manuel García (Sancti Spiritus) emigró en 1980 y enseña cultura hispanoamericana en el Florida Southern College. Reside en Miami.

GARCÍA DE ARBOLEYA, JOSÉ; *Tres cuestiones sobre la Isla de Cuba*; Ediciones Universal, Miami, 2005, 76., ISBN: 1-59-388-045-6. Un libro publicado hace 130 años que trata de esclarecer tres cuestiones básicas: de dónde venimos, dónde estamos y adónde vamos. En esta edición a cargo de José Antonio Madrigal y Marcos Antonio Ramos, se ofrece a los estudiosos una perspectiva de primera mano, inmediata y desde la óptica integrista, del siglo XIX cubano. José García de Arboleya, andaluz, fue periodista y profesor. Escribió *Manual de la Isla de Cuba* (1859) y murió en 1876.

GEADA, RITA; *Y el mar sigue batiendo*; Editorial Vinciguerra, Buenos Aires, 2004, 52 pp.,

ISBN: 950-843-555-0. Una poesía intimista, metafísica, que abarca una amplia gama de registros y que por momentos parece trazar acuarelas con las palabras. Libro sin tiempo y sin fronteras. Rita Geada (Pinar del Río), poeta, ensayista, narradora y Profesora Emérita del Southern Connecticut State University. Ha publicado *Espejo de la tierra* (2001). Reside en Miami Beach.

GONZÁLEZ CRUZ, IVÁN; *Diccionario. Vida y obra de José Lezama Lima*, segunda parte; Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2006, tres tomos, 1.791 pp., ISBN: 84-9705-929-8. Se trata de la continuación de una extensa obra cuya primera parte ya había aparecido en 2000. Este diccionario recoge en sus tres tomos una muy extensa relación de los conceptos y términos que aparecen a lo largo de toda la obra lezamiana. Iván González Cruz (La Habana, 1967), fundador y director de la revista cultural *Albur*, se ha especializado en la obra de Lezama. Ha publicado *El signo de jade* (1995). Reside en Valencia.

GONZÁLEZ-LLORENTE, JOSÉ M.; *Reloj de sangre y otros cuentos*; Ediciones Universal, Miami, 2005. 154 pp., ISBN: 1-59388-050-2. Doce cuentos, como doce horas de un reloj: sueños, ideas prohibidas, milagros y ángeles burlones. José M. González-Llorente (La Habana, 1939), escritor y publicista, ha publicado *Voces tras las rejas* (2004).

GUTIÉRREZ, PEDRO JUAN; *El nido de la serpiente. Memorias del hijo del beladero*; Editorial Anagrama; «Un prólogo imprescindible para los lectores del ya clásica *Trilogía sucia de La Habana*». «Pedro Juan aquí tiene entre quince y veintinueve años, vive aún en Matanzas, narra aquí su vida desesperada y reflexiona, con una visión abismal, sobre los restos del naufragio». Pedro Juan Gutiérrez (Matanzas, 1950), escritor y periodista, ha publicado *Nuestro GG en La Habana* (2004). Reside en La Habana.

HENRÍQUEZ, FRANCISCO; *Meditaciones, adioses y otros poemas*; Centro de Artes Gráficas y Místicas, Corp., Miami, 2005, 116 pp. Se trata de un extenso muestrario de la poesía del autor, que va desde las percepciones personales a la exaltación de los símbolos patrios, los amigos y la crónica de sucesos contemporáneos. Francisco Henríquez (Unión de Reyes, 1928) es fundador y director de *Carta lírica*. Ha publicado *La conquista de América* (2001).

LEMUS, AUGUSTO; *Tropismos*; Ediciones EntreRíos, Los Angeles / Las Vegas / Miami, 2005, 70 pp. Un poemario fresco, intimista, mordaz, irónico, una lección sobre «cómo ejercer la sutileza», según Germán Guerra. Manuel Augusto Lemus Martínez (Guantánamo) ha publicado *Regino E. Boti* (1991). Reside en Estados Unidos.

LEZAMA LIMA, JOSÉ; *Imago. Archivo de José Lezama Lima* (transcripción, introducción y notas de Iván González Cruz); Generalitat Valenciana, Valencia, 2005, 287 pp., ISBN: 84-482-4243-2. Tras un prólogo de Justo Nieto Nieto y una introducción de Iván González Cruz, aparece el cuaderno de apuntes de Lezama, presuntamente escrito entre 1956 y 1970, así como un nutrido epistolario. José Lezama Lima (La Habana, 1910-1976), poeta y ensayista, fundador del grupo y la revista *Orígenes*, publicó *La cantidad hechizada* (1970).

LOYNAZ, DULCE MARÍA; *La Avellaneda, una cubana universal*; Editorial Ácana, Camagüey, 2004, 55 pp., ISBN: 952-267-095-1. Es el texto íntegro de la excelente conferencia que dictó Dulce María Loynaz el 10 de enero de 1953 en Camagüey, precedida por un prólogo de Pavel Alberto García. Dulce María Loynaz (La Habana, 1902), poeta, ensayista y narradora, obtuvo el Premio Cervantes en 1993. Publicó *Últimos días de una casa* (1958).

MÁRQUEZ-STERLING, CARLOS (ed. Manuel Márquez-Sterling); *Carlos Márquez-Sterling. Memorias de un estadista. Frases y escritos en correspondencia*; Ediciones Universal, Colección Cuba y sus jueces, Miami, 2005, 224 pp., ISBN: 1-59388-051-0. Carlos Márquez-Sterling, quien presidió la Convención Constituyente, es uno de los políticos más importantes de la historia de Cuba. A través de su copiosa correspondencia, su hijo Manuel ha logrado brindar un resumen de sus ideas políticas y de su vida personal.

MARTÍNEZ SOTOMAYOR, RODOLFO; *Claustrofobia y otros encierros*; Ediciones Universal, Miami, 2005, 110 pp., ISBN: 159388-044-8. Se trata, según Carlos Victoria, de cuentos que se sumergen en la vida mental de sus personajes, en sus obsesiones y sus estados de ánimo, y, al final, resurgen. Cuentos de «pasiones y batallas» que desbordan los límites de la geografía. Rodolfo Martínez Sotomayor (La Habana, 1966), poeta y periodista, ha publicado *Contrastes* (1996). Reside en Miami.

DE MENDOZA III, MARIO G.; *P'allá y P'acá*; Ediciones Universal, Miami, 2005, 288 pp., ISBN: 1-59388-046-4. Narra en primera persona las experiencias de un cubano que regresa a su país tras 45 años de ausencia, en clave de humor e ironía. Libro de viajes y novela, a un tiempo.

MORALES, DANIEL; *Su rastro breve*; Editorial Homagno, Colección La Candelaria, Miami, 2005, 152 pp., ISBN: 978-0-97274-672-4. Textos narrativos de variadas texturas donde el viaje y «la realidad» son dos de las tensiones que edifican este libro abisal», según Rafael Almanza, quien también subraya que se trata de un libro dotado de soluciones virtuosas, alardes y de una concisa elegancia. Daniel Morales (Nuevitas, 1962) reside en Cooper City, Florida.

PEREIRA, MANUEL; *Insolación*; Editorial Diana; México, 2006, 560 pp., ISBN: 968-13-4260-7. La novela relata, desde un grupo de jóvenes, el inicio de la Revolución y es, según el autor, «el retrato psicológico de toda una generación de cubanos, entreverado con golpes de humor y episodios dignos de la mejor tradición picaresca». Manuel Pereira (La Habana, 1948). Periodista, novelista y ensayista. Ha publicado *Toilette* (1991). Reside en México.

PÉREZ, GABRIEL; *Hijo de Grecia*; Ediciones Holguín, 2005, 52 pp., ISBN: 959-221-154-X. Según Belkis Méndez, este poemario inventa y explora mundos desde Eleusis hasta Alejandría y las ruinas de San Isidoro, desde los arcos de medio punto de Holguín hasta Kavafis y Píndaro. Gabriel Pérez (Holguín, 1968), poeta y narrador, ha publicado *El parque de los ofendidos* (2002).

PIQUERAS, JOSÉ A.; *Sociedad civil y poder en Cuba. Colonia y Poscolonia*; Siglo XXI, Madrid, 2005, 393 pp., ISBN: 84-323-1231-2. Examina el modo de Gobierno de España sobre la Isla de Cuba a lo largo del siglo XIX, las demandas de autogobierno de la Isla, los espacios públicos y la sociedad civil, llegando hasta 1906 al cubrir el tránsito hacia la independencia. José A. Piqueras, historiador español, catedrático de la Universitat Jaume I y codirector de la revista *Historia Social*, ha publicado *Las Antillas en la Era de las Luces y la Revolución* (2005).

QUIROGA, JOSÉ; *Cuban Palimpsests*; The University of Minnesota Press, Minneapolis / Londres, 2005, 269 pp., ISBN: 0-8166-4214-1. Analiza la realidad cubana: la historia, el pasado y

el futuro, pero también el imaginario de la Revolución Cubana; la historia colectiva del exilio desplazándose entre los bordes de esa Cuba virtual que existe entre la Isla, Miami y Nueva York, y los contrastes entre todas las Cubas posibles. José Quiroga (La Habana) es profesor en la Emory University. Ha publicado *Understanding Octavio Paz*.

RIVERO, RAÚL; *Corazón sin furia*; AMG Editor, 52 pp., Logroño, España, 2005, ISBN: 84-88261-61-6. Poemas de amor desde una celda de Canaleta, poemas que se evadieron por su cuenta de la prisión y han terminado por alcanzar el fervor de los lectores. Raúl Rivero (Morón, 1945), poeta y periodista, cumplió veinte meses de prisión política en Cuba. Ha publicado *Lesiones de historia* (2005). Es miembro del Consejo de Redacción de *Encuentro*. Reside en Madrid.

ROJAS, RAFAEL; *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*; Editorial Anagrama, Barcelona, 2006, 505 pp., ISBN: 84-339-6240-X. Tal como reza la presentación, este libro, que obtuviera el Premio Anagrama de Ensayo, «describe las costumbres funerarias de una cultura desgarrada por la revolución y la disidencia, la cárcel y el exilio, y, al mismo tiempo, narra una breve historia intelectual de Cuba. Aquí se reconstruyen los grandes debates cubanos del último medio siglo y se ofrecen semblanzas de sus protagonistas». Rafael Rojas (La Habana, 1965). Ensayista, historiador, investigador del Centro de Estudios y Cultura Económica de México y codirector de *Encuentro*, ha publicado *La escritura de la independencia* (2003). Reside en México, D.F.

SILVA-RICARDO, NOEL; *Aventuras de: un taxista en La Habana*; Ediciones Universal, Miami, 2005, 191 pp., ISBN: 1-59388-55-3. Historias entrelazadas que tienen lugar en La Habana de la picaresca y el desplome: el tráfico de drogas, el contrabando, la corrupción. Noel L. Silva-Ricardo (Holguín) reside en Miami desde 1994.

SOTUYO, CARLOS; *Palabras en la noche*; Editorial Homagno, Colección La Candelaria, Miami, 2005, 64 pp., ISBN: 978-0-9727467-4-8. Poemario intenso, universal, donde a través del idioma liviamos y eliminamos nuestras propias angustias. Carlos Sotuyo (Ciego de Ávila, 1958). Reside en Miami.

PÉREZ CUZA, ÁNGEL; *Delito mayor*; Ediciones Espuela de Plata, Sevilla, 2005, 139 pp., ISBN: 84-96133-59-1. Novela de la angustia y del hombre que necesita escapar de su vida cotidiana, de la picaresca diaria en el ambiente corrupto de una ciudad que se desmorona y de su castigo. Ángel Pérez Cuza (1955), matemático, reside en La Habana.

SUBIRÁ, SALVADOR E.; *Anatomía y fisiología del totalitarismo*; Ediciones Universal, Miami, 2005, 89 pp., ISBN: 1-59388-053-7. El autor intenta aquí un análisis de la implantación del totalitarismo y sus contrastes con la democracia, la figura del caudillo, así como el funcionamiento interno del totalitarismo en Cuba, la estabilidad del régimen en sus contextos internacionales y la crisis que lo asuela. Salvador E. Subirá cumplió dieciséis años de prisión en Cuba. Reside en Miami.

YUSEFF REYES, LUIS; *Vals de los cuerpos cortados*; Ediciones Holguín, Holguín, 2004, 64 pp., ISBN: 959-221-157-4. Poemas que dialogan con «su mundo vivencial y descarnado», un libro desgarrado e íntimo que se aproxima a través de una palabra transparente y lúcida. Luis Yuseff Reyes (Holguín, 1975), poeta, ha publicado *El traidor a las palomas* (2002).

ZALDÍVAR, GLADYS Y JIMÉNEZ, LUIS A.; *De la trova provenzal al barroco hispánico: La poesía de Gladys Zaldívar*; Ediciones Universal, Miami, 2005, 253 pp., ISBN: 1-59388-054-5. El libro organiza la obra crítica de numerosos autores, entre ellos Mauricio Fernández y Fernando Hurtado de Mendoza, sobre la obra de Zaldívar.

VV. AA.; *Correspondencia entre Lezama Lima y María Zambrano* (ed. Javier Fornieles); Ediciones Espuela de Plata, Sevilla, 2006, 322 pp., ISBN: 84-96133-61-3. María Zambrano (1904-1991) y José Lezama Lima (1910-1976) se conocieron en La Habana en 1936, año del estallido de la Guerra Civil española, que provocó el exilio de la filósofa. Desde entonces, mantuvieron una amistad inquebrantable, que no concluyó hasta la muerte del cubano, tras la cual María Zambrano continuó su correspondencia con la esposa del poeta. Se añaden textos cruzados de Lezama sobre María y viceversa, un índice onomástico y otro cronológico de la correspondencia.

VV. AA. (Editores GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO y PUPO-WALKER, E.); *Historia de la*

literatura hispanoamericana; Editorial Gredos, Madrid, 2006, 2 tomos, 937 y 786 pp., ISBN: 84-249-2784-2. Se trata de una traducción actualizada de la monumental *The Cambridge History of Latin American Literature* (1996), preparada por más de treinta autores con textos especializados, que analizan la historia literaria desde una perspectiva histórica y cultural, sin ajustarse a una ideología, corriente filosófica o metodología única, sino empleando, en cada caso, las herramientas más adecuadas y los enfoques novedosos. Incluye las literaturas hispánicas en Estados Unidos.

Pasar revista

AFRO-HISPANIC REVIEW (vol. 24, n.º. 1 y 2, primavera y otoño, 2005, 249 y 225 pp. respectivamente, ISSN: 0278-8969). Excelente revista de temas afrohispanicos en varios idiomas, publicada por el Departamento de Español y Portugués de la Universidad Vanderbilt, en colaboración con The Bishop Joseph Johnson Black Cultural Center. El n.º. 1 contiene un homenaje a Manuel Granados coordinado por Lourdes Martínez-Echazabal. Incorpora testimonios, textos inéditos, una entrevista y estudios críticos de su obra. El n.º. 2 incluye textos sobre Juan Francisco Manzano, Zoé Valdés, sobre «negritud y discurso literario en Cuba», así como poesía de Georgina Herrera, Pedro Pérez Sarduy y Nancy Morejón. Editor: William Luis. Dirección: The Bishop Joseph Johnson Black Cultural Center. Vanderbilt University. VU Station B # 351666, Nashville, Tennessee 37235-1666. Estados Unidos.

AMANECER (año 12, n.º. 65, enero-febrero, 2006, 32 pp.). Revista en rústica de la diócesis de Santa Clara. Se destaca el texto de Yoel Prado sobre la presidencia de Evo Morales y se recoge el mensaje del Papa por la Jornada Mundial de la Paz. Directora: Laura María Fernández. Dirección: Obispado de Santa Clara, apartado 31, Santa Clara, C.P. 50100, Cuba.

AMÉRICA LATINA HOY (vol. 41, diciembre, 2005, 187 pp., ISSN: 1130-2887). Revista de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. El número se dedica al análisis de la religión y la política en una época de pluralismo en Latinoamérica. Directores: Manuel

Alcántara Sáez y Esther del Campo García. Dirección: Instituto Interuniversitario de Iberoamérica y Portugal. Universidad de Salamanca. Calle San Pablo (Torre de Abrantes), 37001 Salamanca, España.

EL CAIMÁN BARBUDO (n.º 334, mayo, 2006). Una de las revistas culturales más antiguas del panorama cultural cubano, que, justo ahora, celebra su 40 aniversario. En este número, aparecen «¿Quién cantará al pregonero de la raspadura?», de Hanna G. Chomenko; «Puerta de la catedral», de Bladimir Zamora; el cuento «Apolvenusina», de Yoss; poesía de Juana García Abás, y una entrevista a Magda Gonzalez Grau, directora del telefilme *Puertas*, entre otros. Director: Fidel Díaz Castro. Dirección: Casa Editora Abril. Prado no. 553 e/ Teniente Rey y Dragones, Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba.

CARTA LÍRICA (año 10, n.º 26, otoño-invierno, 2005, y año 11, n.º 27, primavera-verano, 2006, 28 y 40 pp.). Revista de poesía. El n.º 26 da noticia de la concesión del premio José Vasconcelos 2005 a Francisco Henríquez, e incluye textos suyos, así como de Lina de Feria. El n.º 27 recuerda la muerte del *Indio Naborí* e incluye poemas de Renael González y Francis Sánchez, entre otros. Director: Francisco Henríquez. Dirección: 130 NW 189th St. Miami, FL. 33169, EE. UU.

CASA DE LAS AMÉRICAS (n.º 242, 2006, ISSN: 008-7157). Órgano de la Casa de las Américas y una de las revistas culturales más antiguas del continente. En este número, encabezado por Felipe Pérez Roque con el texto «Contra la soberbia imperial. Mensaje de la Asamblea Nacional del Poder Popular y del Consejo de Estado a Evo Morales»; aparecen, de Ernesto Cardenal, «La diosa blanca»; de Guillermo Rodríguez Rivera, «Ligero de equipaje», y una «Charla en Puerto Rico» con William Carlos Williams. Director: Luis Toledo Sande. Dirección: 3ra y G, El Vedado, C. P. 10400. Ciudad de La Habana, Cuba.

COMUNISME (n.º 85-86, primero y segundo trimestre, 2006, 204 pp. ISBN: 2-8251-3667-0). Revista trimestral de Historia y Ciencias Políticas. Este número es prácticamente un monográfico sobre «Cuba, un universo totalitario». Incluye colaboraciones de Rafael Rojas, Vincent Bloch, Liliane Hasson, Carlos Victoria y Antonio José Ponte, entre otros, sobre estudios cubanos, las ruinas, los presos plantados, la

Reforma Agraria, Reinaldo Arenas, el totalitarismo, etc. Director: Stéphane Courtois. Dirección: 5, rue Férou 75006 París.

CRÍTICA (n.º 115, abril-mayo, 2006, 191 pp. ISSN: 0186-7199). Revista cultural bimestral de excelente factura, publicada por la Universidad Autónoma de Puebla. Este número incluye textos de Carlos A. Aguilera. Director: Armando Pinto. Dirección: Cedro 40, Fracc. Arboledas de Guadalupe, C.P. 72260 Puebla, México.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (n.º 667, 668, 669 y 670, enero-abril, 2006, 155, 152, 162 y 146 pp. respectivamente, ISSN: 1131-6438). Revista de la Agencia Española de Cooperación Internacional. En el n.º 667 hay un dossier sobre José Donoso y una carta desde La Habana de Antonio José Ponte. En el siguiente, se incluye un dossier sobre el reconocimiento por España de la independencia latinoamericana y un texto de Isabel de Armas sobre el totalitarismo en el siglo xx. El n.º 669 encontramos el texto de José Aníbal Campos, «El milagro en La Habana» y el n.º 670, con un dossier sobre las ciudades latinoamericanas y la literatura, coordinado por Fernando Aínza, incluye «La Habana literaria», de Leonardo Padura. También aparece una carta desde La Habana de José Aníbal Campos. Director: Blas Matamoro. Dirección: Avenida Reyes Católicos, 4, 28040, Madrid, España.

DECIR DEL AGUA (Decimocuarta entrega, abril, 2006). Excelente revista electrónica de poesía publicada en Miami. Este número gira alrededor de la «Poesía de la frontera», con seis poetas de Chihuahua, sección preparada con la colaboración de Renée Acosta, Héctor Contreras López y Jesús J. Barquet. El número lo encabeza el esclarecedor texto de su editor, «La poesía y las barreras transparentes». Editor: Reinaldo García Ramos. Dirección: www.decirdelagua.com

DISIDENTE UNIVERSAL (año 21, n.º 217, 218, 219 y 220, desde diciembre, 2005 hasta marzo, 2006, 24 pp. cada uno). Boletín bimensual que reseña la actividad disidente dentro de Cuba y en el exilio. El n.º 217 da cuenta de la prohibición de viajar a Europa a las Damas de Blanco y de la constitución de la Fundación en Defensa de la Familia. El 218 habla sobre el aumento de la cifra de presos políticos y la corrupción. El 219 lleva en portada la huelga de hambre y sed de Guillermo Fariñas y se habla de la violencia

LETRA

INTERNACIONAL

87

LAS DAMAS DEL QUIJOTE. Juana Vázquez, Sofía Rodríguez Bernis, Asunción Bernárdez, María Fernanda Santiago, Soledad Puértolas, Rosa Pereda, Fanny Rubio, Clara Janés, George Steiner, Román Gubern Antonio Tabucchi, Pico Iyer, Slavoj Žizek, Abdón Mateos, Daniel Centeno, Andrés Barba, Jaime Priede, Mario Muchnik

88

CIEN AÑOS DE RELATIVIDAD. Albert Einstein, Jorge Wagensberg, Manuel Cruz, Patricia Fara, Javier Sampedro, Eduardo Galeano, Homero Aridjis, Mijáil Epstein, Joseph Lapid, Vasilis Vasilicos, Daniell Bell, Telmo Fernández, Istvan Eörsi, Norman Manea, Jim Hansen, Menchu Gutiérrez, Bora Cosic, Juan Ignacio Macua, George Steiner

89

EL ARTE DE LA INTRASCENDENCIA. Miguel Berrocal, Estrella de Diego, José Luis Fajardo, Rafael García Alonso, Javier García Sánchez, Boris Groys, Anna María Guasch, Paula Izquierdo, Rafael Jackson, Juan Ignacio Macua, Lourdes Ortiz, José Luis Pardo, José Carlos Mainer, Riverbend, Sven Lindquist, Daryush Shayegan

90

LOS DESAFÍOS DE LA LAICIDAD. Sergio Trigán, Henri Peña-Ruiz, Domingo Comas Arnau, Albert Riba i Cañardo, Riay Tatary Bakry, Gianni Vattimo, Giancarlo Bosetti, Juan Villoro, Marc Augé, Jesús Marchamalo, A. García Ferrer, Rafael G. Alonso, Matías Nespolo, Agustín Delgado, Juan A. Juristo, F. Hernández Cava, Javier García Montes

Suscripción 4 números:

	correo ordinario	correo aéreo
España:	28 €	
Europa:	40 €	48 €
América:		50 €
Resto del Mundo		55 €

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

Redacción y Suscripciones:

Monte Esquinza 30, 2.º dcha. – 28010 Madrid – Tel.: 913 104 696
Fax: 913 194 585 – www.fpabloiglesias.es – editorial@fpabloiglesias.es

cotidiana. El 220 recuerda el tercer aniversario de la primavera negra. El Director: Ángel Padilla Piña. Dirección: P.O. Box 360889, San Juan, Puerto Rico 00936-0889.

ESPACIO LAICAL (Año 1, n.º 3 y 4, 2005, 59 y 79 pp.). Publicación trimestral del Consejo de Laicos de La Habana. En el n.º 3 se abre una polémica sobre los matrimonios homosexuales, hay un texto sobre la Reforma Agraria y otros sobre la simpatía por el mal en el arte contemporáneo. En el n.º 4, Fernando de la Vega se refiere a la familia y su papel en la preservación de los valores. Marciano García habla sobre el amor, el matrimonio y el divorcio, tema que también ocupa a Rolando Suárez. Además, hay textos sobre el humanismo de Gertrudis Gómez de Avellaneda, la cercanía entre familias católicas y no católicas, y sobre la percepción de futuro de la propiedad privada en Cuba, según Roberto Veiga. Se da cuenta del estado del teatro cubano contemporáneo y del ingreso de monseñor Carlos Manuel de Céspedes en la Academia de la Lengua. Director: José Ramón Pérez Expósito. Dirección: Casa Laical. Teniente Rey entre Bernaza y Villegas, La Habana, Cuba.

ESQUIFE (n.º 53, abril, 2006). Revista electrónica elaborada con el patrocinio de la Asociación Hermanos Saíz, de jóvenes escritores y artistas de Cuba. En esta entrega encontramos «SOS... arte», de Verónica Pérez Vega; «Cine 25 kilómetros hacia Dios», de Sandra del Valle Casals; en narrativa, «La Azotea y la Reina», de Jorge Enrique Lage; así como textos de Yusimí Rodríguez, Mauricio Figueiral, Antonio López Sánchez, Yordanka Almaguer, Dannys Montes de Oca Moreda y otros. Directores: Hanna G.Chomenko y Andrés Mir. Dirección: www.esquife.cult.cu

LA GACETA DE CUBA (n.º 1 y n.º 2, enero-febrero y marzo-abril, 2006, 64 pp. cada una, ISSN: 0864-1706). Excelente publicación mensual de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. En el n.º 1 hay poesía de Luis Lorente, Sigfredo Ariel, Ileana Álvares y Luis Manuel Pérez Boitel. «Ya te puedes morir», de Roberto Valera; «Zona en litigio», de Ticio Escobar; una entrevista de Alex Fleites a Juan Soriano, y cuentos de Miguel Vanterpoll, Leandro Estupiñán y Evelyn Pérez. En el n.º 2, dedicado al diseño gráfico cubano, colaboran Pepe Menéndez, Carlos Zamora y Elvira Rosa Castro. Hay poesía de Miguel Barnet

y José Pérez Olivares, así como el ensayo «Los que eligieron la noche», de Carlos Espinosa, sobre literatura y suicidio; el cuento «La despedida», de Ángel Santiesteban; una larga entrevista a Leonardo Padura, y un texto sobre los manuscritos inéditos de Fernando Ortiz. Director: Norberto Codina. Dirección: 17 n.º 354, El Vedado, La Habana, 10400, Cuba.

LA HABANA ELEGANTE (n.º 33-34, primavera-verano, 2006). Cuidada revista cultural electrónica hecha en Dallas, Texas, que viene apareciendo desde 1998 y ha obtenido el Golden Web Award y el Punto de Excelencia. Aquí aparecen dos poetas: Sigfredo Ariel y Juan Carlos Flores; se reflejan «los dimes y diretes y los trajines de la distinguida y elegante sociedad habanera»; Bernat Castany Prado propone un acercamiento a la literatura posnacional en Latinoamérica; hay un texto breve de Néstor E. Rodríguez; «La viga maestra, el tiempo», inédito de Antonio José Ponte, y textos de Rogelio Saunders, Pedro Marqués de Armas y Rolando Sánchez Mejías. Redactor: Francisco Morán. Dirección: www.habanaelegante.com

IBEROAMERICANA (año V, n.º 20, diciembre, 2005 y año VI, n.º 21, enero, 2006, 316 y 315 pp. respectivamente, ISSN: 1577-3388). Editada por el Instituto Ibero-Americano de Berlín, el Instituto de Estudios Iberoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana/Vervuert, incluye ensayos de letras, historia y sociedad. En el 20 hay un ensayo de Ingrid Kummels sobre prostitución, matrimonio, diáspora y mercado global en Cuba, y en «Foro de debate» aparece un texto de Christine Hatzky sobre la solidaridad latino-africana y la «misión civilizadora» cubana en Angola. Stephan Scheuzger habla sobre cambios y continuidades en los libros recientes sobre Cuba. El n.º 21 dedica su dossier a las idas y vueltas de la cultura hispanoamericana en el siglo xx. Consejo editorial encabezado por Walter L. Bernecker. Dirección: Instituto Ibero-Americano. Potsdamer Strasse 37, D-10785, Berlín, Alemania.

LETRA INTERNACIONAL (n.º 90, 2006, 96 pp. ISSN: 0213-4721). Revista de literatura, arte y pensamiento. Aparece el entrañable texto de Juan Villoro «Cosas que escuché en La Habana», alejado de los tópicos del turismo intelectual. Director: Salvador Clotas. Dirección: Monte Esquinza, 30, 2.º derecha, 28010 Madrid, España.

“Para que las ideas no se pierdan en medio del ruido, para que no falte nadie que tenga algo que dar o que pedir, para que el pensamiento iberoamericano obtenga el quórum necesario.”

QUÓRUM

14

PRIMAVERA
2006

El mayor espectáculo
del mundo: el fútbol



Universidad
de Alcalá

Revista Iberoamericana
de Ciencias Sociales
editada por la Universidad de Alcalá

Redacción Revista Quórum
Universidad de Alcalá
Colegios Trinitarios C/ Trinidad 1, 28801
Alcalá de Henares, Madrid - España
cicode@uah.es - quorum@uah.es
Tlf. 918854468- Fax. 918855161

QUÓRUM

REVISTA IBEROAMERICANA - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
PRIMAVERA 2006 14 €

El mayor espectáculo del mundo: el fútbol

FERNANDO CARRIÓN, JOAQUÍN LEGUINA, JEAN-FRANÇOIS NYS,
CHRISTOF SIEMENS, ANDRÉS DÁVILA LADRÓN DE GUEVARA,
PABLO ALABARCES, GREGORIO MARTÍN, SERGIO VILLENNA

Carta del Director

MANUEL GUEDÁN Leonel Fernández, un pensamiento renovado

Corolarios arquitectónicos

ROBERTO GOYCOOLEA

Diálogo de la lengua

Mano a mano entre CARLOS DORE CABRAL y MARIO VELOZ MAGGIOLO
República Dominicana, su tradición y su cultura

Actualidad

RICARDO FRENCH-DAVIS La distribución del ingreso en Chile desde presidente
RAFAEL GARRANZO, LAURA GÓMEZ Guatemala después de los Acuerdos

Otros temas

LEONEL FERNÁNDEZ REYNA República Dominicana no es un Estado fallido
CARLOS ARCOS CABRERA *La caja sin aceros* Dilemas y perspectivas de la literatura
ecuatoriana contemporánea

www.quorumdigital.net

LETRAS LIBRES (nº. 56, mayo, 2006). Revista cultural mensual con ediciones en México y España. En este número, titulado *La libertad y sus enemigos*, aparece un texto de Isaiah Berlin sobre su definición de libertad política; un ensayo de Aryeh Neier acerca del pensamiento liberal hoy; un retrato del anarquista catalán Ricardo Mestre, por Enrique Krauze, y una larga entrevista con Ayaan Hirsi Ali, la diputada holandesa de origen somalí que alerta del peligro integrista. Además, un homenaje a Hannah Arendt, a cargo de Blas Matamoros; «Mi personaje inolvidable», de Rafael Alcides, y la crónica «Un acontecimiento dentro de otro acontecimiento», por Rolando Sánchez Mejías. Director: Enrique Krauze. Dirección: Miguel Ángel de Quevedo, 783, Barrio del Niño Jesús, Coyoacán, 04330, México, D.F.

MISCELÁNEAS DE CUBA. REVISTA DE ASIGNATURAS CUBANAS (nº. 5-6, septiembre-diciembre, 2005, y nº. 1, enero-febrero, 2006, 143 y 126 pp. respectivamente). Revista de temas políticos cubanos publicada en Suecia. En el nº. 5-6 aparece «Crónica de un verano más», de Miriam Leyva, una entrevista al disidente Osvaldo Alfonso y un texto de Rafael Rodríguez sobre la educación en Cuba. El siguiente número contiene un análisis de la actualidad a cargo de Marta Beatriz Roque, además de otros temas relacionados con la disidencia, la represión, etc. Director: Alexis Gaínza Solenzal. Dirección: Presslingua. Box 50 124 21. Bandhagen, Suecia.

MURAL (nº. 15, diciembre, 2005, 15 pp.). Revista informativa de la Casa de América en Madrid. Da cuenta de los festivales de cine de Huelva y de San Sebastián, con presencia cubana, así como del XII Festival de Jazz de Madrid, que tuvo como figura central a Paquito D'Rivera. Coordinado por Ana López-Alonso, Nieves Cajal y Custodia Cárceles. Dirección: Casa de América. Paseo de Recoletos, 2. 28001 Madrid, España.

NADIE PARECÍA. «CUADERNO DE LO BELLO CON DIOS» (nº. 1-10, La Habana, 1942-1944). Se trata de la reedición facsimilar en un volumen de 127 pp., por la Editorial Renacimiento, de Sevilla, España, de los diez números de la revista. Entre las firmas presentes están Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén y Manuel Altolaguirre, Eugenio Florit, René Portocarrero, Luis Antonio Ladrón de Guevara, José Moreno Villa, Bernardo Clariana, Vicente Barbieri y Alfonso Reyes. Cuadros y viñetas de Mario Carreño y Roberto Altmann, entre otros artistas, ilustraron los

números. El primer poema de Lezama en la revista fue «Rapsodia para el mulo». Directores: José Lezama Lima y Ángel Gaztelu.

PALABRA NUEVA (nº. 144, 145, 146, 147 y 148, desde septiembre, 2005, hasta enero, 2006, 78, 74, 70, 60 y 74 pp. respectivamente). Revista de la Archidiócesis de La Habana que incluye no sólo temas religiosos, sino también culturales y sociales de interés para la feligresía habanera y los lectores en general. El nº. 144 recoge una declaración del Cardenal Jaime Ortega Alamino y su especial se dedica al Concilio de Trento. El nº. 145 se refiere a la verdad del cristianismo y el nº. 146, a la eucaristía, el clásico mundial 2006 de béisbol, los ultrajes perpetrados en el cementerio de Colón y la figura de Lecuona. El nº. 147 se centra en el tema del aborto, la ética y la moral, y las páginas olvidadas de la literatura cubana. El nº. 148 entrevista a Osvaldo Doimeadiós. Director: Orlando Márquez. Dirección: Departamento de Medios de Comunicación Social de la Archidiócesis de La Habana. Calle Habana nº. 152 esq. a Chacón, La Habana, 10100, Cuba.

PIEDRA DEL MOLINO, REVISTA DE POESÍA (nº. 4, otoño, 2005, 55 pp.). Excelente revista de poesía, editada por el ayuntamiento de Arcos de la Frontera, en España. En este número aparecen, entre otros, poemas de Aitana Alberti, residente en Cuba, y del poeta cubano Alex Paussides. Director: Jorge de Arco. Dirección: Ayuntamiento de Arcos de la Frontera. Plaza de San Pedro, 2. 11630 Arcos de la Frontera, Cádiz. Apartado de Correos 20258. 28080 Madrid.

QUÓRUM (nº. 12 y 13, otoño e invierno, 2005, 228 y 169 pp. respectivamente). Revista iberoamericana del pensamiento editada cuatrimestralmente por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. El nº. 12 dedica su dossier a la seguridad ciudadana y el nº. 13, a la democracia en América Latina, e incluye el texto «El perverso encanto de la corrupción», de Ronaldo Menéndez. Director: Manuel Guedán. Dirección: Escritorios 4, 28801 Alcalá de Henares, Madrid. España.

REVISTA BRASILEIRA DO CARIBE (nº. 11, vol. VI, julio-diciembre, 2005, 303 pp., ISSN: 1518-67841). Es la revista del Centro de Estudios do Caribe no Brasil. Este número se dedica a los discursos caribeños, incluyendo textos sobre el cine de la Isla, el análisis de *El rey de La Habana*, de Pedro Juan Gutiérrez, y sobre la

Revista de Occidente



N.º 301

Junio 2006

BORGES

VEINTE AÑOS NO ES NADA

Mario Paoletti, H. C. F. Mansilla, Carlos García,
Fernando R. Lafuente

LETRAS DE HISPANOAMÉRICA

Fernando Aínsa, Carlos Franz, Sealtiel Alatraste,
Leonardo Iglesias

¿ES IMPORTANTE SER NACIÓN?

Emilio Lamo de Espinosa

poesía cubana, a cargo de Luis Martínez-Fernández, Glenda Mejía, Alfredo Martínez-Expósito y otros. Directora: Zoila Cabrera. Dirección: Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Ciências Humanas e Filosofia, Campus II, Goiânia, Goiás, CEP 74.001-970. Brasil.

REVISTA HISPANO CUBANA (n.º 23 y 24, otoño, 2005 e invierno, 2006, 248 y 240 pp. respectivamente, ISSN: 1139-0883). Publicación de tema cubano, especialmente enfocada hacia la política, publicada por la fundación del mismo nombre. El n.º 23 está encabezado por el dossier «Asamblea Disidente en Cuba», con textos de Alberto Recarte, Carlos Alberto Montaner, Armando Añel y otros. Aparece el ensayo «El totalitarismo y la naturaleza humana», de Carlos Alberto Montaner, y los artículos «Cervantes en Cuba», de Pío E. Serrano, y sobre «La tradición autonomista», de Lincoln Díaz-Balart. El n.º 24 incluye el dossier «Cuba, represión y revolución», con textos de Armando Añel, Julián B. Sorel, Jacobo Machover, etc., y los artículos «Castro contra sus herederos», de Carlos Alberto Montaner; «Veinte años de Betania», de Pío E. Serrano; «José Martí: un radical de la libertad», de Armando de Armas, y «Buesa y el rechazo intelectual», de Ignacio T. Granados. De José Prats Sariol es el ensayo «La complacencia transcendente», y aparecen los cuentos «¡Tírale por la cara!», de Rafael E. Saumell, y «Los nombres del verano» de Waldo Pérez Cino. Director: Javier Martínez-Corbaldán. Dirección: Orfila 8, 1A, 28010 Madrid, España.

REVISTA LITERARIA BAQUIANA (Año VII, n.º 39/40, enero-abril, 2006). Revista literaria electrónica internacional editada en Miami. Este número trae poesía de Damaris Calderón, Enrique Agramonte y José Pérez Olivares, el cuento «*Happy Thanksgiving*», de José Abreu Felipe, y una entrevista con Orlando González Esteva, a cargo de Maricel Mayor Marsán. Director Ejecutivo: Patricio E. Palacios. Dirección: www.baquiana.com

TEATRO MUNDIAL (n.º 20-21, año 7, mayo 17-30, 2006). Revista electrónica sobre el acontecer en todo el mundo teatral. Este número trata sobre Jaime Villanueva y la puesta de *Amor de don Perlimplín con Belisa, en su jardín*; la lectura dramatizada de «Los parientes lejanos», el 18 de mayo; un musical sobre la inmigración en el Miracle Theater, de

Coral Gables, a cargo de Raúl González, con libreto de Manuel Mendoza y Alejandro Aragón, y noticias sobre el XXI International Hispanic Theater Festival (IHTF). El número celebra los 20 años del Grupo Buendía, y sobre el teatro en Cuba se refiere a Estorino, Beckett, María de los Ángeles Santana, un monólogo de Amada Morado Aguiar, la compañía teatral Hubert de Blanck, Cristy Domínguez y el Teatro Irumpe, etc. Dirección: www.teatroenmiami.com.

VITRAL (año XII, n.º 69 y 70, septiembre-octubre y noviembre-diciembre, 2005, 86 y 78 pp. respectivamente). Revista sociocultural del Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa de Pinar del Río. En el n.º 69, aparece un editorial sobre el respeto a la pluralidad y la reconciliación. Amauri Francisco Gutiérrez Coto debate con Antonio José Ponte acerca de Lezama, terciando más tarde Osvaldo Cleger. Hay un texto sobre la plástica de Juan Carlos Rodríguez, otro sobre la Sociedad Económica de Amigos del País, y Oscar Espinosa Chepe relaciona economía y medio social. En el n.º 70, el editorial habla sobre verdad, justicia y reconciliación, Carmelo Mesa-Lago se refiere al proceso de recentralización económica, y María Caridad Campistrous define la libertad como fundamento de la paz. Director: Dagoberto Valdés Hernández. Dirección: Obispado de Pinar del Río. Calle Máximo Gómez n.º 160, e/ Ave. Rafael Ferro y Comandante Pinares, C.P. 20100, Pinar del Río, Cuba.

LA VOZ CATÓLICA (vol. 54, n.º 1, 2, 3 y 4, enero a abril, 2006, 24, 24, 24 y 32 pp. respectivamente. ISSN: 1044-1884). Periódico mensual de la Archidiócesis de Miami. Su contenido refleja la vida religiosa y social de esa ciudad. El primer número habla sobre el Festival de Cine de Miami y el n.º 4 debate los temas de la inmigración y de la eutanasia, y se refiere a la Iglesia en Cuba. Presidente: Arzobispo John C. Favalora. Dirección: 9401 Biscayne Blvd., Miami, FL 33138. EE. UU.

Convocatorias

CUENTO

PREMIO INTERNACIONAL DE CUENTOS «MIGUEL DE UNAMUNO» 2006. Dotado con 6.000 € y dos accésits de 3.000 € más placa conmemorativa. Para escritores de cualquier nacionalidad que presenten obras en castellano,

de tema libre, inéditas y no premiadas en ningún otro concurso, con extensión máxima de diez folios DIN A-4 (210 x 297 mm), mecanografiados a doble espacio por una sola cara. Los cuentos se remitirán por duplicado a: Premio Miguel de Unamuno. Caja Duero. Plaza de los Bandos, 15-17. 37002 Salamanca. Los relatos se presentarán bajo seudónimo, acompañados por plica cerrada que contenga los datos personales del autor. Más información en www.cajaduero.es. Cierra el 31 de julio de 2006.

PREMIO DE CUENTO JUAN RULFO 2006. Dotado con 5.000 €. Se puede participar con una obra en español, original e inédita, de tema libre, y extensión máxima de veinte folios a doble espacio y por una sola cara. Al final de la obra deben figurar los datos personales del autor. Enviar un solo ejemplar a: Radio Francia Internacional. Servicio de lengua española. Concurso «Juan Rulfo». 116 Avenue du President Kennedy. 75786 - Paris Cedex 16, Francia. E-mail de Radio Francia Internacional: premios.rulfo@rfi.fr. Cierra el 30 de agosto de 2006.

CONCURSO DE CUENTOS IGNACIO ALDECOA.

Dotado con 6.010 €. Para autores de cualquier nacionalidad o lugar de residencia con obras de tema libre, originales, inéditas, no premiadas y con extensión entre diez y veinticinco folios en letra Arial 12 o similar, a doble espacio. Los trabajos, por triplicado, sin firma y acompañados por plica que contenga los datos del autor, se remitirán a: «Concurso de cuentos Ignacio Aldecoa». Departamento de Cultura, Juventud y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Plaza de la Provincia, 5, 3°. 01001 Vitoria-Gasteiz. Cierra el 8 de septiembre de 2006. Más información en <http://web.alava.net/noticiasdfa/noti0012detan.asp?idAnio=2006&idAnun=38>

ENSAYO

PREMIO LA NACIÓN-SUDAMERICANA DE ENSAYO. Dotado con \$60.000 (sesenta mil pesos) en concepto de derechos de autor. Para escritores de cualquier nacionalidad que presenten obras en español de tema libre, originales e inéditas. La extensión será de 180 a 330 folios DIN-A4 a doble espacio. Se remitirán cinco copias encuadernadas o anilladas, en letra Times New Roman 12 a: Diario *La Nación*. Bouchard 557. Capital Federal. Código Postal Argentino C1106ABG. La obra se presentará firmada

con seudónimo y acompañada por plica cerrada con los datos personales del autor. El ensayo premiado será editado por La Nación-Sudamericana. Más información en el teléfono 54-011-4317-3048 o en mlojo@lanacion.com.ar. Bases: <http://www.lanacion.com.ar/755919>. Cierra el 1 de septiembre de 2006.

PREMIO DE ENSAYO BECERRO DE BENGOA.

Dotado con 4.500 €. Para personas de cualquier nacionalidad o lugar de residencia con obras originales, inéditas y no premiadas. La extensión será de 100-180 folios en letra Arial 12 o similar, a doble espacio. Los trabajos, por triplicado, sin firma y adjuntada una plica con los datos personales del autor, se remitirán a: Premio de Ensayo Ignacio Aldecoa. Departamento de Cultura, Juventud y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Plaza de la Provincia, 5-3°. 01001 Vitoria-Gasteiz. Más información en <http://web.alava.net/noticiasdfa/noti0012detan.asp?idAnio=2006&idAnun=36>. Cierra el 8 de Septiembre de 2006.

NOVELA

PREMIO CLARÍN DE NOVELA.

Dotado con \$100.000 (cien mil pesos) por concepto de derechos de autor. Convoca Arte Grafico Editorial Argentino S.A. Para escritores de cualquier nacionalidad que presenten novelas originales e inéditas, en español, con extensión mínima de 150 páginas, en folios DIN-A4 mecanografiados a doble espacio. Cada obra irá firmada con seudónimo y acompañada de plica donde figuren los datos personales del autor. Deberán remitir tres copias encuadernadas o cosidas, junto con su versión digitalizada en un disquete (etiquetado con título y seudónimo del autor) a: Rondeau 1772. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Código Postal Argentino 1130. Más información en www.clarin.com. Cierra el 30 de julio de 2006.

PREMIO DE NOVELA «MARIO VARGAS LLOSA» 2006.

Dotado con 12.000 €. Autores de cualquier nacionalidad con una novela en castellano, original, inédita y no premiada. Las dos copias irán firmadas con seudónimo o lema y acompañadas por plica que contenga los datos personales del autor. Serán remitidas a cualquiera de las siguientes direcciones: Universidad de Murcia. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Edificio Convalecencia. 30001 Murcia, España. O: Caja de Ahorros del Mediterráneo C/ Salzillo, 5. 30001 Murcia,

España. Más información en los teléfonos 968363621, 968363278, 968228526, y en <http://www.um.es>. Cierra el 31 de julio de 2006.

PREMIO DE NOVELA CORTA JUAN RULFO 2006. Dotado con 9.000 €. Para autores con una obra en español, original e inédita, de tema libre, con extensión de 80-120 páginas mecanografiadas a doble espacio. Al final de la obra deben figurar los datos personales del autor. Enviar un solo ejemplar a: Radio Francia Internacional. Servicio de Lengua Española. 116 Avenue du President Kennedy 75786 - París CEDEX 16 Francia. Más información en premios.rulfo@rfi.fr. Cierra el 30 de agosto de 2006.

POESÍA

CERTAMEN DE POESÍA ERNESTINA DE CHAMPOURCIN. Dotado con 2.100 €. Para poetas de cualquier nacionalidad o lugar de residencia con obras originales, inéditas y no premiadas. Extensión de 500-700 versos escritos en letra Arial 12 o similar a doble espacio, con absoluta libertad en cuanto a estrofas, medida y rima. Los trabajos, por triplicado, sin firma y acompañados por una plica cerrada que contenga los datos personales del autor, se remitirán a: Departamento de Cultura, Juventud y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Plaza de la Provincia, 5-3º.

PREMIO BIENAL DE POESÍA JULIO TOVAR. Dotado con 6.000 €. Para todos los autores, excepto los premiados en anteriores convoca-

torias, que presenten obras inéditas. El premio se otorgará a un poema o libro de poemas. Extensión entre 400 y 500 versos. La obra premiada será editada por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife en su colección «Nuestro Arte». Seis copias se remitirán, acompañadas de plica conteniendo los datos personales del autor a: «Premio de Poesía Julio Tovar». Organismo Autónomo de Cultura. Centro de Arte La Recova. Plaza Marcos Redondo, 2. 38003 Santa Cruz de Tenerife. Más información en ndeadel@scctfe.es y en www.scctfe.es. Cierra el 31 de octubre de 2006.

VARIOS

PREMIO CALENDARIO 2006. Dotado con 3.000 pesos y la publicación de la obra en la colección Calendario de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y La Casa Editora Abril. Para escritores de hasta 35 años, sean miembros o no de la AHS o de la UNEAC. Se premiarán los mejores libros de Poesía, Cuento, Ensayo, Ciencia Ficción y Literatura Infantil. Los libros presentados, en original y dos copias, deberán ser inéditos y tener una extensión de hasta 40 cuartillas. Los participantes deberán acogerse al sistema de lema o seudónimo y en sobre aparte incluir sus datos personales. Las obras se enviarán a la Dirección Nacional de la AHS sita en el Pabellón Cuba, calle N e/ 23 y 21, El Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba. Cierra el 30 de septiembre de 2006.